

Bevezető

A Százhalombattai Alapfokú Művészeti Iskolához régóta fűz személyes kötődés. 1992-ben, miután gyerekként a városba költöztünk, itt folytattam zeneiskolai tanulmányaimat. Az iskola tanárai készítettek fel a szakirányú továbbtanulásra, nagyban nekik köszönhetem, hogy zenész/zenetanár lettem. Diplomám megszerzése után két évvel megkeresett régi szolfézstanárom, aki egyben az iskola igazgatója volt, hogy vállaljam el a megüresedett zongoratanári pozíciót. Százhalombattai lakosként, régi diákként nagy örömmel és izgatottsággal kezdtem el a tanítást.

2004 szeptembere óta vagyok az iskola nevelőtestületének tagja. Ez idő alatt tanúja voltam egy újjáalakuló, fiatalodó és változó tantestület formálódásának, átéltem egy integrációt a város egyik általános iskolájával, az ezzel járó épületváltást, majd újra az önállóságot.

Tagja voltam az intézményi minőségirányítási csoportnak, 2005-2019-ig kis megszakításokkal (GYES idejére) voltam a billentyűs és zeneismeret tanszak munkaközösségvezetője, majd 2015-től vagyok az iskola igazgatóhelyettese, jelenleg vezetői feladatokkal megbízva.

A művészeti iskolai nevelésben eltöltött közel húsz éves szakmai tapasztalatom alapján úgy érzem, hogy napjainkban az ilyen irányú oktatás, különösen fontos feladattá vált. A mai kor gyermekeinek a művészeti ismeretek átadásán túli nevelése több szempontból kihívás a tanárok számára. Nem csak a kötelező iskolai túlterheltséggel kell nap mint nap megküzdeni, hanem a rengeteg különórával, sportolási tevékenységekkel, melyek a tanulók délutánjait meghatározzák. Ezek nem csak az év eleji csoport és órabeosztást befolyásolják, hanem nagy mértékben hozzájárulnak a gyakorlás minőségének és mennyiségének csökkenéséhez is. Mindannyian tudjuk, hogy hangszeren megtanulni vagy egy festményt megalkotni hosszú folyamat, sok év szorgalmas és kitartó munka hozza csak meg a várt eredményt. Ehhez nem csak maga a növendék szükséges, hanem a támogató családi háttér, illetve a pedagógiailag felkészült, empatikus és mindenekelőtt türelmes tanár is. Az iskola vezetése nagy mértékben tudja ezt az együttműködést irányítani, esetenként tanácsokat adni a szülőknek, megoldásokat találni a néha lehetetlennek tűnő helyzetekre.

Mindezek mellett elengedhetetlen az iskola törvényes működésének biztosítása, a törvényi változásokhoz való alkalmazkodás, a partneri elvárásoknak való megfelelés. Pedagógusaink, munkájukkal nagy mértékben hozzájárulnak a tanulók



személyiségének fejlődéséhez, a valódi művészeti értéket felismerő és értékelő társadalom kialakulásához.

Vezetői pályázatommal célom, hogy szakmai tudásommal és vezetői tapasztalatommal egy továbbra is sikeres, eredményes, szakmailag megbecsült iskolánk legyen. Az eddigi vezetés által kialakított értékteremtő hagyományokat megőrizve és tiszteletben tartva, továbbra is magas színvonalon működő alapfokú művészetoktatás valósuljon meg.

1. Helyzetelemzés

Százhalombattán 1987 óta van Zeneiskola, majd 1992-től, az országban másodikként lettünk Művészeti Iskola három tagozattal: zene, tánc és képzőművészeti oktatás zajlott.

2003 őszén vált ki a néptánc tagozat önálló iskolaként, így azóta képző és zeneművészeti ágon folyik a tanítás. 2005 -ig önálló intézményként, a Gesztenyés úti épületben tartottuk a zeneórákat, a képzőművészek pedig a Művelődési Ház egyik szaktermében kaptak helyet. Az épület viszonylag nagy volt, ellenben hangversenyek megtartására nem volt alkalmas helyszín, így az Önkormányzat épületében lévő nagy teremben tartottunk minden olyan rendezvényt, melyre is közönséget hívtunk.

2005-ben összevontak a Körösi Csoma Sándor Általános Iskolával, az iskola egyik, teljesen felújított, a mi igényeinknek megfelelő szárnyába költöztünk. Intézményegységként, szakmailag önállóan működünk tovább.

2007-ben részt vettünk az alapfokú művészeti iskolák számára elrendelt országos minősítésen, amelyen a „Minősített Alapfokú Művészetoktatási Intézmény” címet szereztük meg.

2008-ban – az általános iskolával közösen elnyertük az OKAIM védjegyet, így jogosulttá váltunk a „Minősített nevelési-oktatási intézmény” cím használatára.

2008 tavaszán – szintén az általános iskolai intézményegységgel közösen - sikeresen vettünk részt az Oktatási és Kulturális Minisztérium által kiírt teljesítménymotivációs pályázaton.

2013 szeptembere óta újra önálló iskola vagyunk, helyileg továbbra is a Körösi iskolában dolgozunk.



1.1 Mikro és makro környezet

Százhalombatta 1970- ben kapott városi rangot. A lakosság száma ekkor 7742 fő volt. A Dunai Olajfinomító és a Dunamenti Erőmű révén a népesség egyre gyarapodott. Budapest közelsége és a jó közlekedési infrastruktúra miatt egyre több budapesti lakos telepedett le az agglomerációban. Ennek eredményeként a 2010-es évekre a lakosság száma elérte a közel 20000 főt. Napjainkban a demográfiai hullám csökkenése nagyobb mértékű, mint az előző években. A lakosság száma 2023-ban 17856 fő.

Az előregedő városi társadalom egyik jele volt 2023-ban, hogy gyereklétszám csökkenése miatt, a város egyik óvodáját bezárták.

Így immár „csak” négy óvoda, négy általános iskola (ebből egy általános iskola és gimnázium) egy technikum és gimnázium és egy alapfokú művészeti iskola néptánc tagozattal. található a városban. A közoktatási intézmények kihasználtsága jónak mondható. Művészeti iskolai szemszögből a növendékek utánpótlásának nincsen akadálya.

A kultúrát szolgálják továbbá: a Hamvas Béla Városi Könyvtár, a Barátság Kulturális Központ, a Matrica Múzeum. Több művész és kulturális területen tevékenykedő lakója van a településnek.

A média szerepét a Városi TV és a Hírtükör tölti be, ahol rendszeresen beszámolnak az iskolánk programjairól.

1.2 Épület

A felújítás során, a régi tantermeket ketté osztották, így több szaktanterem kialakítására kerülhetett sor. Minden termünk igényesen berendezett, tágas, napfényes. Ellenben, mivel a művészeti szárny az udvarra néz, nagyon zajos a délutáni napközi időszakában, illetve egy-egy sportesemény megrendezésének alkalmával. Szellőztetési lehetőség megoldott, de éppen a fent említett okok miatt, néha nehezebben kivitelezhető.

Egyéni zenei oktatáshoz kialakított termeink mellett, a folyosón található egy, nagyobb létszám befogadására alkalmas kamaraterem (maximális befogadóképessége 35 fő), egy iskolatitkári/vezetőhelyettesi és egy vezetői iroda. A kamarateremben kisebb koncerteket, zenekari próbákat is tartunk.



Rézfúvós termünk a földszinten található, előterében egy kis tárolóval, ahol a fúvószenekar kellékei találhatóak (kottaállványok, dobfelszerelés, karmesteri dobogó stb.). Az ütőhangszeres terem az épület külső részéről közelíthető meg. Klimatizált, ugyanis a hangos játék zavarja a környéken lakókat, így a szellőztetés tanóra közben nem lehetséges.

Képzőművészeti óráinkat az általános iskola szaktantermében tartjuk. A helyiség mellett található a rajzsztár, ahol különböző képzőművészeti eszközök állnak a tanulók rendelkezésére, illetve itt tároljuk az elkészült műveket is.

Kötelező elméleti óráink (szolfézs, zeneirodalom) egy részét a kamarateremben, másik részét pedig az általános iskola ének tantermében tartjuk.

A művészeti iskolába érkező tanulók, a részükre kialakított helyiségben tudnak várakozni, esetleg tanulni.

Iskolánk nem rendelkezik hangversenyeremmel, nagyobb koncertjeinket az általános iskola aulájában tartjuk meg. Az aula mérete a városi iskolák összehasonlításában egyedülálló, esztétikus. Ellenben hangversenyek megtartására nem ideális. A túl nagy térben „eltűnik” a hang, emellett nincsen lezárva a folyosóktól, így minden koncertünk alkalmával szembesülünk a zajos takarítással, a produkciók közbeni mozgásokkal, melyek meg tudják nehezíteni a nyugodt hangversenylátogatást. Nagyon hiányzik egy kialakított pódium, hogy a növendékeink meg tudják tapasztalni milyen érzés valódi színpadon muzsikálni.

Képzőművészeti kiállításoknak sincsen az épületben hely, a mi folyosóinkra nem tudunk paravánokat felállítani, az általános iskolai részen pedig nem lehetnek hosszabb időre kitéve a művek. Ezért félévkor és év végén a BKK galériájában szervezünk kiállítást, melyet a városlakók is megcsodálhatnak a megnyitó után is. A kiállítás után néhány festmény, rajz az iskolánk folyosóját díszíti.

1.3 Személyi feltételek a 2023/2024-es tanévben

1.3.1 Pedagógusok:

Fenntartó által engedélyezett státusz létszám: 12



	Határozatlan kinevezés	Határozott idejű kinevezés	Óraadó
Egyetemi végzettségű	12	1	-
Főiskolai végzettségű	3	-	-
Felsőfokú szakképzettséggel nem rendelkező	-	-	1
Pedagógus összesen:	15	1	1
Ebből zeneművészeti ágon oktat	14	1	1
Ebből képzőművészeti ágon oktat	1	-	-
Szakvizsgával rendelkezik	3	-	-
Besorolás szerint			
Gyakornok	2	1	-
Pedagógus 1.	6	-	-
Pedagógus 2.	4	-	-
Mesterpedagógus	3	-	-
Ebből:			
Felmentési idejét tölti	1	-	-
GYED-en van	1	-	-

Iskolánk személyi feltételei jónak mondhatók. Szakos ellátottságunk 95%-os. Sajnálatos módon megfelelő szakirányú végzettségű gitártanár évek óta nem jelentkezik hozzánk. Az álláshely folyamatos pályáztatása mellett, képesítéssel nem rendelkező, kiváló hangszeres tudású kolléga látja el óraadásban a gitár oktatást.

A pedagógusok átlagéletkora 37 év. Az elmúlt években fiatalodott a nevelőtestület, nyugdíjba vonuló kollégák helyett friss diplomás, lelkes fiatalok jöttek hozzánk. Változás nem csak az átlagéletkorban, hanem a nemek megoszlásában is észrevehető: 8 nő és 9 férfi alkotja az oktatói gárdát. Százhalombattai lakos jelenleg



csak két fő, jellemzően a környező településekről, illetve Budapestről járnak a kollégák.

Jelenleg 0,5 státusz zongora betöltetlen álláshelyünk van.

Kötelező tanítási órák:

Tantárgyfelosztás szerinti engedélyezett órakeret: 250 óra		
	Teljes állás	Részmunkaidős
Igazgató	6	
Igazgatóhelyettes	8	
Pedagógus	24	12
Felhasznált órakeret:	231	

1.3.2 Nevelő – oktató munkát közvetlenül segítők, technikai dolgozók

	Határozatlan idejű kinevezés
Iskolatitkár	1
Portás	1
Takarító	1
Összesen	3

1.3.3 Tanulók

2023.10.01-én

Tanulók	
Zeneművészet	144
Képzőművészet	32
Összesen	176



Két tanszakos	4
Két művészeti iskolába járó	12
SNI	4
Ebből:	
Helyi lakos	145
Környező településről jár	28

A tanulói létszámunk 2019 óta először közelítette meg újra az ideálisnak mondható 180 főt. Az eddigi létszámcsökkenésnek több oka is lehet. Először is nem tudtunk kellő mértékben lépést tartani a modernkori marketinggel, nem voltunk elég aktívak a különböző online terekben és közösségi oldalakon. Másrészt a hagyományos képességvizsgáló felvételi meghallgatás sok kisgyereket, és velük együtt a szülőket megriasztotta, így nem jöttek el a meghallgatásokra. Emellett természetesen meg kell említeni a tanulók általános leterheltségét, ami a kötelező iskolából, illetve a szülők által beosztott különböző programokból, sport és egyéb tevékenységekből adódhatnak. Az esetleges tanárváltások is befolyásolják a már nálunk tanulókat, az egyéni oktatás varázsa, a személyes kötődés nagyon meghatározó.

A 2023-2024-es tanév elején iskolánkat intenzíven megjelenítettük a közösségi médiában, szórólapot osztottunk, plakátoztunk, hangszerbemutatókat, térzenét tartottunk. A felvételi meghallgatás helyett több napon át tartó beiratkozást hirdettünk. Ennek eredményeképpen ugrásszerűen megnőtt az idei tanévben hozzánk jelentkezők száma, kiemelten a képzőművészeti tagozaton, ahol duplájára emelkedett a létszám, a tavalyihoz képest. Még mindig messze vagyunk a maximális felvehető létszámunktól, de úgy érzem a kritikus mélypontra átjutottunk.





1.4 Tárgyi feltételek

Az 1.2 részben részletesen ismertetett tantermeink rendelkeznek a kötelező felszereltséggel. A hangversenysterem hiányára szeretnénk valamilyen megoldást találni a jövőre nézve. Az általános iskolával közösen használt helyiségek beosztása a jelenlegi vezetővel gördülékenyen megoldható, de sajnos tény, hogy a szűkös teremlehetőségekkel mindkét iskola küzd.

1.4.1 Hangszerállomány

Legnagyobb örömünkre minden tanszakon rendelkezünk megfelelő mennyiségű hangszerrel, ami azt jelenti, hogy növendékeinknek (zongora kivételével) tudunk hangszert kölcsönözni tanulmányaik idejére. Köszönhetően a több éven át tartó hangszercsere programnak, régi, elöregedett hangszereink helyett újakat tudtunk vásárolni. Emellett rendelkezésre állt forrásösszeg hangszerjavításra és tartozékvásárlásra is. Nagy értékű hangszereket is sikerült beszerezni, még a hangszercsere program előtt, tankerületi forrásból vásároltunk egy kiváló hangversenyzongorát, majd 2 db új Yamaha pianínót kaptunk. Ütőhangszerparkunk legnagyobb bővítése egy vibrafon vásárlása volt. A hangszerpark folyamatos karbantartása azóta is rendszeresen folyik. Évente 2-3 hangszer generáljavítását vállaljuk, kisebb javításokat pedig a szülők végeztetnek el a hangszereken.

1.4.2 Képzőművészeti felszerelések

A szakmai munkához a legtöbb felszerelés rendelkezésre áll, emellett projektor, notebook, kamera segítik a képi megjelenítést. A tagozat eszközigénye elég sokrétű,



amit mindig igyekszünk megfelelően beszerezni. Különböző munkákhoz vannak speciális igények, ezt iskolai költségvetés/költséghatékonyság alapján tudjuk támogatni. Nagy mennyiségben fogy a papír (különböző méreteken), festék, tempera, színes ceruzák. Az elmúlt tanévben 20 db képkeretet vásároltunk a kiállítások még színvonalasabb megrendezése érdekében.

1.4.3 Kottatár

Kottatárunkban lévő kották mennyisége viszonylag nagyra mondható. Mivel a szaktantermekben mindenki rendelkezik nagy méretű szekrénnel, hangszerenként szétbontva, a kották a tanár azonnali rendelkezésére állnak. Zongora kottákból van a legtöbb, így azokat a folyosón lévő szekrényekben tároljuk, közvetlenül a zongoraterem előtt, így bármikor van lehetőség egy-egy új mű keresésére. Legnagyobb fejlesztés az elmúlt években az ütőhangszeres kiadványokból történt.

Minden tanévben, tanári igény szerint vásároljuk meg a legújabb kottakiadványokat, ezzel is segítve a kollégák változatos, élményszerű tanítását.

1.4.4 Infrastruktúra

Kamaratermünkben zenehallgatási igényeknek megfelelő HI-FI berendezéssel rendelkezünk, mely nagyban segíti a zeneirodalom órák témáinak feldolgozását.

Az épület WIFI hálózattal felszerelt, ezzel is segítve a pedagógiai munkát. Nagy szükségünk lenne viszont egy okostáblára, amivel a szolfézs órákat tudnánk még élményszerűbbé tenni.

2017-ben nagy mértékű informatikai fejlesztés kapcsán kaptunk 5 db számítógépet, ez iskolánkban igencsak időszerű volt, ugyanis az előző számítógépeink már nem voltak korszerűek, sok program nem is futott rajtuk. Az RRF projekt kapcsán 4 laptopot és hat tabletet igényeltünk.

Sajnálatos módon az irodai gépek cseréje lassan újra esedékes lesz.

1.5 Képzési struktúra

1.5.1 Főtárgyi képzési idő zeneművészeti ágon

Egyéni oktatás	2+6+4 (év)	Képzési idő (év)
----------------	------------	------------------



	furulya	12
	fuvola	12
	gitár	12
	gordonka	12
	hegedű	12
	harsona-tenorkürt, baritonkürt	12
	klarinét	12
	kürt	12
	szaxofon	12
	trombita	12
	tuba	12
	ütő	12
	zongora	12
Csoportos oktatás		
Kamarazene		4 továbbképző
Szolfézs		2+6+4

1.5.2 Oktatott tantárgyak

Főtárgy	Kötelező és kötelezően választható tárgyak	Választható tárgyak
Akkordikus tanszak: gitár, ütő Billentyűs tanszak: zongora Fafúvós tanszak: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon Rézfúvós tanszak: trombita, kürt, harsona- tenorkürt, baritonkürt, tuba	Zongora Szolfézs Kamarazene Kórus Zeneirodalom-zenetörténet Zenekar: - fúvós - vonós - gitár	Zongora Szolfézs Kamarazene Kórus Zeneirodalom-zenetörténet Zenekar: - fúvós - vonós - gitár



Vonós tanszak: hegedű, gordonka Zeneismeret tanszak: szolfézs, szolfézs kötelező, zenetörténet- zeneirodalom, kórus Kamarazene tanszak: kamarazene		
---	--	--

1.5.3 Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

1.5.4 Csoportlétszámok

- ≈ Előképző: 6-15 fő
- ≈ Szolfézs: 6-15 fő
- ≈ Zeneirodalom: 6-15 fő
- ≈ Zenekar: 12 főtől
- ≈ Kamarazene: 2-12 fő

1.5.5 Főtárgyi képzési idő képzőművészeti ágon

Tanszakok:

- ≈ Képzőművészeti tanszak: előképző és 1-3. osztályig
- ≈ Grafika és festészet tanszak: 4 -10. osztályig



Tantárgyak:

Főtárgy	Kötelező tárgy	Választható tantárgy
Vizuális alapozó gyakorlatok	Vizuális alkotó gyakorlat	Művészettörténet
Grafika és festészet alapjai		
Grafika és festészet műhelygyakorlat		

Képzési idő és óraterv:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkép-ző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy: Vizuális alapozó gyakorlatok	2-4	2-4										
Főtárgy: Grafika és festészet alapjai			2	2	2							
Főtárgy: Grafika és festészet műhelygyakorlat						2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy: Vizuális alkotó gyakorlat			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy: Művészettörténet			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

1.5.6 Csoportlétszámok

Minimum 8 fő, maximum 20 fő, átlaglétsszám 10 fő.

1.6 Szakmai munka

„Pedagógiai hitvallásunk:



Iskolánk művészeti szolgáltatásai keretében a tanulók teljes személyiségének fejlesztése, valamint művészeti ismereteinek, képességeinek, készségeinek kialakítására és bővítésére törekszük.

Nevelőink szellemileg, erkölcsileg és testileg egészséges, a művészeti értékek befogadására és alkotó alkalmazására alkalmas fiatalokat kívánnak nevelni a ránk bízott gyermekekből, növendékekből.

Minden tanítvány számíthat a pedagógusok jóindulatú segítségére mind tanulmányi munkájában, mind egyéni problémáinak megoldásában.”¹

Szakmai munkánkat a Pedagógiai Programban megfogalmazott hitvallásunk alapján végezzük.

Feladataink alapvető célja, hogy kialakítsa az iskola növendékeiben a kultúra iránti nyitott magatartást, esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, művelésére. Segítse a számolási, - olvasási nehézségekkel küzdő tanulókat, járuljon hozzá az agy különböző területeinek fejlesztéséhez, növelje az önkifejezés igényét a növendékekben. Sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi kapcsolatteremtésben, együttműködésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.

1.6.1 Tehetséggondozás, felzárkóztatás

Iskolánkban a tehetséggondozást kiemelt feladatként kezeljük, és a pályára készülő növendékeinknek minden lehetőséget megadunk a sikeres továbbtanuláshoz. „B” tagozatos órák keretében 2x45 perces főtárgyi órákat tartunk, emellett 30 perces tehetséggondozást és ugyanilyen időtartamú egyéni „B” szolfézs órát biztosítunk. Fokozott figyelemmel kísérjük fejlődésüket, évente egy alkalommal „B” tagozatos meghallgatást tartunk, mely után a helyszínen értékeljük növendékeink fejlődési ütemét. Emellett regionális és országos versenyeken is indítjuk őket, az átlagosnál jóval több fellépési lehetőséget kapnak, ezzel is hozzájárulva a lámpaláz leküzdéséhez. Felvételi előtti konzultációkon biztosítjuk a részvételüket a szaktanárral együtt.

Művészeti képességekkel nem egyformán rendelkezünk, így előfordulnak olyan tanulók is, akik az átlagnál lassabban haladnak, nehezebben igazodnak el az elméleti kérdésekben vagy a hangszerkezelésben. Az ő számukra biztosítjuk a felzárkóztatást, igény szerint, egyénileg vagy csoportosan. SNI-s tanulóinkra is kiemelt figyelmet

¹ Százhalombattai Alapfokú Művészeti Iskola – Pedagógiai Program. Utolsó letöltés: <https://szamibatta.edu.hu/images/dokumentumok/pedprogram.pdf> 2023.11.09.



fordítunk és amennyiben a csoportos órákon nehezen tudnak haladni, lehetőséget kapnak az elmélet egyéni elsajátítására is.

1.6.2 Hagyományok

A Zene világnapjának megünneplése az általános iskolákkal közös projekt. Lassan 10 éve már, hogy ezen a napon rendhagyó énekórát tartunk a város általános iskoláiban, ahol mindig izgalmas, gyerekek számára érthető és élvezhető, esetenként interaktív műsorral készülünk. A program már minden iskolában hagyománnyá vált, a munkaterv része.

Novemberben ünnepeljük az Ifjú Zenebarátok napját. Ehhez kapcsolódóan nyílt hetet tartunk a szülőknek, illetve növendékhangversenyen szerepelnek tanulóink.

Az Adventi koncertet évekig a Református Templomban tartottuk, de az ott lévő zongoránk állapota már nem teszi lehetővé a színvonalas hangszerjátékot, így iskolánk Aulájában rendezzük meg. Ezen a hangversenyen tanárok lépnek fel, esetenként egy-egy kiemelkedő diákunk kamaraprodukcióban szerepelhet. Sajnálatos módon az elmúlt három évben nem tarthattuk meg ezt a programot, először a Covid miatti lezárások, majd a tavalyi évben pedig egy tragikus esemény miatt. Az idei évben már nagy izgalommal készülnek művésztanáraink a városi szintű rendezvényre.

Hagyományosan február végén tartjuk télűző – tavaszváró vígasságunkat. Vetélkedőkkel, jelmezes felvonulással, tanár – diák produkciókkal várjuk a gyerekeket.

Lassan hagyománnyá válik az iskolai szintű népdalverseny, melyre sok kisgyerek jelentkezik, legnagyobb örömünkre. Örömünk azért, mert a mai felgyorsult világban a gyerekek nagyon kevés népdalt ismernek, pedig ezek nemzeti kincseink, hagyományunk, melyet mindenképpen tovább kell adnunk a következő nemzedéknek.

A tavaszi időszakban tartott nyílt héthez szorosan kapcsolódik a 2. növendékhangversenyünk és a Tanári hangverseny, melyen minden tanárunk szerepel szólóban, és kamaraprodukciókban egyaránt.

Iskolánk népszerűsítésére szolgál a Hangszerkóstolató-Festékpróbálgató program, ahol a város apraja-nagyja kipróbálhatja, hogy milyen érzés megszólaltatni egy hangszer vagy elkészíteni egy festményt.

A fent felsoroltak a teljesség igénye nélkül, csak a kiemelt programokat tartalmazzák.



1.7 Iskolánk partnerei

1.7.1 Külső partnerek

Legfontosabb partnerünk fenntartónk, az Érdi Tankerületi Központ igazgatója és munkatársai. Az ügyintézőkkel napi kapcsolatban vagyunk, munkánkat segítik, iránymutatást adnak.

Szintén nagyon fontos kiemelni a Kőrösi Csoma Sándor Sportiskolai Általános Iskolát, hiszen egy épületben dolgozunk. Igazgatónővel, helyetteseivel és a kollégákkal mind jó kapcsolatot ápolunk, kiválóan tudunk együttműködni. A teremhiány mindkét iskolát érinti, de együttműködve minden problémánkat meg tudjuk oldani. Pedagógusaik mindig ajánlják a szülőknek a művészeti iskolát, és lehetővé teszik, hogy a növendékek akár napközi időben részt vehessenek tanóráinkon.

A város másik művészeti iskolájával, a Pesovár Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolával szintén kiváló a viszonyunk, úgy, mint a város többi általános iskolájával, óvodákkal.

Kiemelt partnerünk a Barátság Kulturális Központ, ahol különböző rendezvényeken részt veszünk, segítenek a képzőművészeti kiállításokat megrendezni.

Meghívás alapján mindig szívesen veszünk részt egy-egy produkcióval a Matrica Múzeum vagy a Hamvas Béla Városi Könyvtár programjain.

Szakmai partnereink a tankerület művészeti iskolái és Pest vármegye Zeneművészeti Szakgimnáziumai. Szakmai tanácsokkal a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége (MZMSZ) illetve az Alapítványi és Művészeti Iskolák Szövetsége (AME) segíti munkánkat.

1.7.2 Belső partnerek

Legfontosabb belső partnereink a szülők. Szülői munkaközösségbe tömörülve véleményezhetik munkánkat, működésünket. Emellett Intézményi tanács is működik az iskolában, szintén a véleménynyilvánítás lehetőségeként.

Nagy segítségünkre van a Zeneiskolát Támogatók Köre Egyesület is, akik anyagilag támogatják rendezvényeinket, emellett szerveznek is különböző programokat növendékeinknek. Hagyományosan az egyesület szervezésében valósul meg a nyári művészeti tábor, vagy a tavaszváró mulatság.



2. Vezetési program

A mindennapi változások korát éljük. Az az iskola tud versenyképes maradni, ahol az ott dolgozók intézményi szinten tudnak alkalmazkodni a változásokhoz, elvárásokhoz, az újabb igényekhez. Ez sok esetben komoly kihívás elé állíthatja az iskolát, annak vezetését és a tantestületet. Vezetőként fontos felismerni ezeket a helyzeteket, ki kell dolgozni a megfelelő stratégiákat, közép-, és hosszútávú terveket.

Kiemelt célok:

- Törvényes működés

A vezető legfőbb feladata az iskola törvényes és szakszerű működtetése, szakmai munka színvonalának további fejlesztése.

Megválasztásom esetén, rövid távú feladataim közé tartozna az iskolai dokumentumok átdolgozása a Púétv. szerint. Emellett a Helyi tanterv átgondolása, aktualizálása is időszerű.

- Döntéshozatal

Vezetőként mindenképpen szeretném kikérni kollégáim véleményét egy-egy fontosabb döntés előtt. Úgy gondolom, hogy támaszkodni lehet tapasztalataikra, ötleteikre, javaslataikra, számomra fontos a véleményük. Az elvégzendő feladatokat le kell tudni bontani a szervezet különböző szintjeire, vezetői, munkaközösségi, illetve nevelőtestületi hatáskörbe. A döntések előkészítésében nagy szerepet kell kapniuk a munkaközösségvezetőknek és a helyettesnek. Az így létrejövő vezetőség nagyban tudja segíteni az igazgató munkáját. Lényeges, hogy a kijelölt célok mindenki számára egyértelműek, világosak legyenek. Közös álláspontot, mellyel a tantestület tagjai is tudnak azonosulni, csak ezután lehet kialakítani, képviselni.

- Közösségépítés

Iskolánkban általánosságban elmondható, hogy jó munka és baráti kapcsolatban állnak a pedagógusok. A közösségépítés eddig is kiemelt feladat volt a vezetés számára, melyet mindenképpen szeretnék tovább vinni.

Munkatársakkal való kommunikációban a közvetlen, segítőkész, oldott magatartást helyezem előtérbe, mert hiszem, hogy a nyugodt munkahelyi légkör a magas színvonalú oktatás záloga.

- Az egyéni fejlődési lehetőségek biztosítása



Minden iskolában vannak olyan pedagógusok, akik szeretnek különböző továbbképzéseken részt venni, szükségük van az állandó szakmai megújulásra. Azonban azt is tudjuk, hogy vannak olyanok, akik a kötelező tanítási órákon kívül nem szívesen vesznek részt bármiben. Az ő motivációjuk kialakításában és a gyakorlati megvalósulásban egy vezetőnek fontos feladata van, biztatni kell a munkatársainkat a szakmai megújulásra.

- **Értékelés**

A helyes értékelés a motiváció és a visszacsatolás fontos része. Törekedni kell a kollégák pozitív értékelésére, azonban a negatív felhangú kritikáktól sem szabad elrettenni. A vezetői értékelés két legfontosabb jellemzője az objektivitás és a megalapozottság. Szintén fontos tényező az értékelés módja és körülményei. (Pl. írásban vagy szóban, nyilvánosan vagy négy szem közt.)

- **Elvárás**

Véleményem szerint a sikeres iskolai működés kulcsa a csapatmunka, hogy egy-egy elvégzendő feladatra a megfelelő kompetenciákkal rendelkező személyt válasszuk ki. Ehhez ismerni kell a kollégákat, képességeiket, motiváltságukat, teherbírásukat. Ez a fajta ismeret a feladatok delegálásánál nagy segítség a vezető számára.

Ezeket az irányelveket szem előtt tartva elérhetjük, hogy elkötelezett, motivált munkatársaink legyenek, akik pozitív, alkotó jellegű munkahelyi légkörben tudnak dolgozni, amivel együtt nő a teljesítményük is.

3. Fejlesztési program

- **Növendéktoborzás – növendékmegtartás**

A helyzetelemzésben említettem, hogy az idei tanévben nagyot léptünk előre a növendéktoborzásban. Szinte minden fórumon hirdettük az iskolát, és holott 35 éve működik a városban művészeti képzés, ebből 18 éve vagyunk a jelenlegi épületben, sok szülő nem is tudott iskolánkról.

Továbbra is szükség van a megfelelő iskolamarketingre és megjelenésre, olyan helyszíneken/rendezvényeken, ahol sok városlakó megfordul. Ebben a tanévben tartottunk először térzenét fúvószenekarunk közreműködésével a város főterén tanévkezdéskor. Szeretnénk ebből hagyományt teremteni és a tavaszi időszakot jobban kihasználni ennek a megvalósítására. Jó idő esetén a város különböző pontjain Flashmob jellegűen népszerűsíthetjük az iskolát. Szintén kitűnő alkalom erre a Battai



Napok egésznapos programja, ahol a város összes művészeti képzése jelen van, legyen szó tánccról vagy zenéről.

A növendékmegtartás a zenei részen nagyon nehéz. Hangszeres tudáshoz elengedhetetlen az otthoni munka, és nem melleleg sokáig nem látványos a befektetett munka. Kollégáim eddig is és ezután is mindent meg fognak tenni, hogy a beiratkozott tanulók ne hagyják abba a zenélést kezdés után pár hónappal. Képzőművészeti tagozaton még mindig probléma, hogy a szülők és a gyerekek is, szakkörként tekintenek a nálunk folyó munkára, amit kedvük szerint, bármikor abbahagyhatnak. Emellett a növendéklétszám esetleges növekedésével, hosszú távon, szükségessé válhat a képzőművész álláshely 0,5 státusszal való emelése.

Iskolánk propagálásakor fontos lesz a jövőben is mindig felhívni a figyelmet köznevelési iskolai mivoltunkra, a későbbi félreértések elkerülése végett.

A zenei tagozaton nyitnunk kell a könnyedebb stílusú, akár a mai „divatzene” irányába, természetesen a klasszikus képzési alapok mellett, hiszen a növendékeket az ismert slágerek eljátszása tudja motiválni. Ez meghozhatja a kedvet az otthoni gyakorláshoz.

Továbbá a szülők felé fontos kommunikálnunk, hogy amennyiben a gyermekeik általános iskolai tanulmányai romlanak, a javítási és fejlődési lehetőségeik nem a művészeti tanulmányaik miatt csorbulnak. A művészeti nevelés nem gátja a tanulmányoknak, sőt támogatója.

- **Bővítés**

Régi vágyunk (az előző években már több pályázatban is szerepelt) a magánének tanszak elindítása. A tehetségkutatók világát éljük, az énekléshez sok fiatalnak meghozták a kedvét az ilyenfajta műsorok. A városlakók rendszeresen megkeresnek azzal a kérdéssel, hogy lehet-e nálunk éneket tanulni, így véleményem szerint nagy sikere lenne a bővítésnek. Kezdetben 0,5 státusszal indulhatnánk, ez 12 tanulót jelent. Anyagi vonzata a pedagógus bére, hiszen hangszer, hangszerjavítás nem szükséges hozzá, a korrepetícióhoz szükséges hangszerek egyébként is rendelkezésünkre állnak. Nagyban tudnánk színesíteni iskolánk arculatát a magánének oktatással, mellyel tovább tudnánk növelni a tanulólétszámot.

- **Akkreditált tehetségpont**

Kis létszámunk ellenére igen sok tehetséges tanítványunk van. Versenyeken rendszerint elismeréseket szereznek, ezzel is öregbítve iskolánk hírnevét. Csak, hogy az elmúlt 2-3 év sikereit említsem, országos versenyen kaptunk különdíjat és 1. helyezést is.



Művészeti pályát választó diákjaink is szép számban vannak, akik közül többen tanítanak/tanítottak nálunk.

Az eredményeink magukért beszélnek, így szeretném elnyerni az Akkreditált tehetségpont címet, ezzel is bővítve a lehetőségeinket a tehetséggondozás területén.

- Digitalizáció, informatikai fejlesztés

Az elmúlt évek járványügyi helyzete megmutatta, hogy kiemelten fontos a digitális oktatási területtel foglalkoznunk. Emellett a mai kor elvárásainak megfelelően elengedhetetlen az ilyen irányú fejlesztés, fejlődés. Tanáraink egy részének a digitális oktatás nagy kihívást jelentett, ki-ki ilyen irányú kompetenciájának megfelelően tudta ellátni a feladatot.

Az elmúlt évben kollégáink közül többen kaptak laptopot, illetve tabletet. A továbbképzést ebben a témában jelenleg végzik. Szeretném ösztönözni a munkatársaimat a digitális kompetenciájuk fejlesztésében, így a jövőre nézve fontosnak tartom további laptopok és tabletek beszerzését.

Számítógépeink nem korszerűek, karbantartásra lenne szükség. A tanári szobában lévő gép nagyon lassú, ennek megoldása folyamatban van, de rendszergazda hiányában nagyon nehéz, hozzáértés nélkül lebonyolítani az ilyen irányú feladatokat.

A szolfézs és zeneirodalom tárgyak élményszerűbb tanítása érdekében szeretnénk forrást találni két darab okostábla beszerzéséhez. Az interneten fellelhető tananyagok sokszínűsége nagyban segítené kollégáim munkáját.

Honlapunk a tavalyi tanévben nagy átalakuláson ment át, szép, esztétikus, felhasználóbarát weboldal készült. Azonban a tartalmi feltöltésekkel nem mindig vagyunk naprakészek. Ezen mindenképpen javítani szükséges, úgy, hogy a honlapszerkesztő segítségével megtanuljuk a feltöltés folyamatát, hogy aktuálisan tudjuk kezelni az oldalt.

- Hangszerek vásárlása-javítása

Az elmúlt években a Kodály program jóvoltából hangszerparkunk jelentősen bővült kisebb értékű hangszerekkel. Cserére jelenleg a marimba szorul, melynek értéke igen magas, 2.000.000 Forint körül mozog.

A hangszerek állandó használatban vannak, elkerülhetetlen az elhasználódásuk. Tankerület jóvoltából szerencsére mindig el tudjuk végezni a megfelelő javításokat.

Továbbra is kiemelt figyelmet kell fordítani a hangszerek állapotára, folyamatos javítására, hogy legyen elegendő kiadható állapotban lévő hangszerünk.



- Képzőművészeti kellékek

A képzőművészeti oktatásnak nagy eszközigénye van, melyek ráadásul fogyó eszközök. Ezek beszerzésére is a Tankerület biztosítja a forrást.

Fejlesztési lehetőség elindítani az agyagozást a foglalkozásokon. Ennek anyagi vonzata az agyag beszerzése, illetve az energiaszükséglet, mely az égetőkemencét működteti.

- Kottatár

A jelenleg igen jól felszerelt kottatárunk további bővítése kiemelt feladat, hiszen az új kottakiadványok beszerzése, a tananyag fejlesztése fontos. Kollégáim érdeklődnek az újítások iránt, szívesen fejlesztik magukat. Versenyeken pedig elvárás jogtisztá kottákból játszani, a zongorakísérőknek is. Ennek komoly anyagi vonzata van, hiszen egy-egy kotta vagy zenekari partitúra akár a tízezer forintot is elérheti. A Tankerület és a Zeneiskolát Támogatók Köre Egyesület támogatására ezután is nagy szükségünk lesz.

- Gyakornokok mentorálása

A mentorálás gyakorlata jelenleg is megvan az iskolában, azonban nincs mögötte megfelelő háttér munka. A gyakornokok teljes körű tájékoztatására, a feladatok ismertetésére nagyobb hangsúlyt kell fektetni. Elképzeléseim szerint segíthetjük őket egy tájékoztatóval iskolánkról, struktúránkról, saját feladatairól és hogy kérdéssel milyen témában kihez fordulhat.

- Pedagógusminősítés

A pedagógusminősítések zajlanak az iskolában. Kollégáim nagy része nem a kötelező minősítési eljárásban vett részt. Szeretném ösztönözni őket, hogy ugyan már nem kötelező a Pedagógus II-es minősítés megszerzése, mégis jelentkezzenek. Jelenleg egy kolléga írja a portfólióját.

Többen nem érték még el a megfelelő szakmai időt, így ők még nem vehetnek részt az eljárásban.

Idén három gyakornokunk van, ketten közülük osztatlan tanárképzésben vettek részt, így a gyakornoki idejük egy év. Emiatt zajlik jelenleg az ő felkészítésük a minősítő vizsgára. A későbbiekben szervezett „workshop” formájában segíthetjük, tanácsokkal láthatjuk el a jelentkezőket. Így azok a kollégák, akik már átestek a minősítésen megoszthatják élményeiket, ezzel is segítve a felkészülést.

- Továbbképzés



A továbbképzéseken való részvétel fontos része a pedagógus és az intézmény minőségi munkájának. Továbbképzési kötelezettség figyelembevételével, az iskola vezetése eddig is támogatott minden képzési lehetőséget. A Tankerület művészeti iskolái, illetve a POK által szervezett programokon lehetőség szerint eddig is részt vettünk. A Pedagógiai Programban megfogalmazott irányelvek szerinti képzésekre tudunk támogatást kérni a Tankerülettől. Amennyiben a kollégák finanszírozzák az egy-egy programon való részvételt, a tanítás alóli felmentéssel tudjuk segíteni őket.

Emellett szeretnék külső előadót hívni hozzánk, aki minden kollégának tartana előadást, nem csak a továbbképzésre kötelezettek számára. Nagyon aktuális téma az SNI-s gyerekekkel való foglalkozás a művészeti oktatásban. Jelenleg három autista spektrumzavarral élő tanulónk van, tudjuk, hogy őket máshogy kell tanítani, ezért ösztönösen próbálkozunk a különböző módszerekkel. Nagy segítség lenne egy szakember, aki megerősítené az eddigi próbálkozásokat és újakkal egészítené ki azokat. Sok évvel ezelőtt volt már erre példa az iskolában, ezt szeretném újra feléleszteni és hagyományt teremteni belőle. Minden tanévben egy tanítás nélküli munkanapot szeretnék felhasználni erre a célra. A szakmai napot a tankerület művészeti iskoláinak is meghirdetnék, ezzel is mélyítve a szakmai kapcsolatot.

A továbbképzéshez szorosan kapcsolódik a belső tudásmegosztás. Kis létszámú iskola lévén a napi beszélgetésekből kifolyólag tudjuk segíteni egymás munkáját. Azonban fontos lenne a kollégák által megszerzett tudást egy-egy szervezett programon is meghallgatni, ahol az egész tantestület jelen van.

- **Zenekarok fejlesztése**

Iskolánkban fúvós és vonós zenekar működik hosszú évek óta. Fúvószenekarunk a tavalyi tanévre érte el, hogy immár olyan repertoárral rendelkezik, mellyel városi vagy akár tágabb szinten is meg tudunk jelenni. Lassan aktuálissá válik számukra formaruha vásárlása, ezzel is kiemelve az egységességet. Továbbá szeretnék még több fellépési lehetőséget biztosítani számukra.

Járványhelyzet előtti időszakban a százhalombattai és az érdi fúvós és vonószenekarok nagyszabású közös koncertet adtak, melynek igen jó visszhangja volt. Ezt a kapcsolatot újra lehet építeni, hiszem, hogy ez mindkét iskolának előnyére válna. Kisebb kezdeményezések jelenleg is vannak a vonósoknál, mindenképpen szeretném támogatni ezt a munkát a jövőben is.

Vonószenekarunk a többszöri tanárváltás és a záróvizsgázó növendékek kimaradása miatt éppen újjáéledőben van. Az eddigi tanári óraszám nem tette lehetővé a



Tücsökzenekar elindítását, pedig a folyamatos utánpótlást csak így tudjuk biztosítani. Ebben a tanévben szerencsére sikerült kialakítunk egy kis zenekart, a még szolfézs alapvizsga előtt álló tanulókból, akik nagyon élvezik a közös munkát.

Zenekaraink támogatása azért is különösen fontos, mert az egyéni képzésben résztvevők számára, a közösségépítésben kiemelt szerepet töltenek be.

- Pályázatok

Napjainkban kiemelten fontos a pályázatokkal való foglalkozás, mely igen előnyös lehetne iskolánk számára. Eddig nem volt gyakorlat nálunk a pályázatok figyelése.

A pályázatokban rejlő lehetőségek jobb kihasználáshoz szükség lenne egy 2-3 főből álló pályázatfigyelő csoportra, akik folyamatosan nyomon követik a különböző lehetőségeket és elkészítik az ehhez szükséges pályázati anyagot, természetesen az iskola vezetésének támogatásával.

4. Záró gondolatok

„Mit kellene tenni? Az iskolában úgy tanítani az éneket és zenét, hogy ne gyötrelmem, hanem gyönyörűség legyen a tanulónak, s egész életére beleoltsa a nemesebb zene szomját... Sokszor egyetlen élmény egész életére megnyitja a fiatal lelket a zenének. Ezt az élményt nem lehet a véletlenre bízni: ezt megszerezni az iskola kötelessége.” (Kodály Zoltán: Gyermekkarok, 1929)

A művészeti nevelés fontos és nemes feladat. Nemcsak megalapozza a gyerekek általános műveltségét, hanem fejleszti az érzelmi és értelmi intelligenciát is.

Büszkeséggel tölt el, hogy 19 éve vagyok egy olyan csapat tagja, akik szakmai munkájukat magas színvonalon űzik, elkötelezettek hivatásuk iránt, hagyományokat teremtenek és őriznek meg.

Pedagógusként, igazgatóhelyettesként, aktív zenészként eddig is sokat dolgoztam azért, hogy iskolánk hírnevét megőrizzük, szakmai céljainkat pedig nyugodt körülmények között valósíthassuk meg.

Amennyiben megkapom a bizalmat az iskola vezetésére, munkámat ebben a szellemben szeretném tovább folytatni.

Százhalombatta, 2023.11.12.


Kun Katalin

